



Quién es quién en el Pórtico de la Gloria

01. Cristo redentor mostrando sus llagas como símbolos del triunfo sobre el dolor y la muerte.
02. Ángel portando los instrumentos de la Pasión.
03. Ángel portando la columna de la flagelación.
04. Los evangelistas escribiendo y sus símbolos.
05. Ángeles con incensarios.
06. Justos y bienaventurados en la Gloria.
07. Los veinticuatro ancianos del Apocalipsis con sus instrumentos y redomas de perfume. En la clave del arco está el organistrum.
08. Ángeles conduciendo las almas de los justos y los bienaventurados hacia la Gloria.
09. Bajada de Cristo al limbo para salvar a los justos que murieron antes de su llegada a la Tierra.
10. Cristo y San Miguel dividiendo a los bienaventurados de los condenados.
11. Ángeles trompeteros.
12. Pilar de los profetas (De derecha a izquierda: Moisés, Isaías, Daniel, Jeremías, Joel / Habacuc?, Oseas / Ezequiel?, Amós / Malaquías? y Abdías / Oseas?).
13. Apóstol Santiago sentado en un trono portando el báculo de los arzobispos de Compostela.
14. Capitel de las Tentaciones de Cristo.
15. Pilar de los apóstoles (De izquierda a derecha: San Pedro, San Pablo, Santiago, San Juan, Andrés?, Santiago Alfeo?, Felipe? y Tomás?).
16. Árbol de Jesé, mostrando la genealogía humana de Cristo hasta la Virgen María.
17. Capitel de la Santísima Trinidad.
18. Osos, lobos, leones y animales fantásticos del bestiario medieval como símbolos del mal oprimido por la Gloria de Dios.
19. Figura masculina luchando con dos leones de fauces abiertas, identificada con Sansón, Adán, Gilgamesh o, también, Daniel en el foso de los leones.
20. ¿El rey Nabucodonosor entre las bestias?
21. Santo dos croques (¿Maestro Mateo?).

Pixi Arnoso © Programa Catedral / Fundación Barrié / Fundación Catedral

Normas de visita

- > No se podrá acceder con bolsas, mochilas, paraguas y bastones de peregrino.
- > No se permite tocar el Pórtico de la Gloria.
- > No se permite la toma de fotografías o vídeos.
- > No se permite comer ni introducir comida.
- > Se atenderán en todo momento las indicaciones del personal del museo.
- > Se mantendrá una actitud respetuosa y un tono de voz adecuado.
- > No se permite el uso del teléfono móvil en el entorno del Pórtico de la Gloria.
- > No está permitido fumar.
- > El Cabildo y la Fundación Catedral se reservan los derechos de admisión y cierre de espacios, así como la suspensión y cancelación de actividades por causas justificadas.

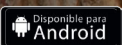
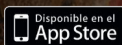
*En determinadas circunstancias, y por motivos de conservación derivados de variaciones climáticas relacionadas con la presencia de altos niveles de humedad o exceso de calor, el Pórtico de la Gloria no podrá abrirse a las visitas.

Museo Catedral de Santiago

Información y tickets en:
T. 902 044 077 | 981552985
www.catedraldesantiago.es
y en los accesos al Museo en la plaza del Obradoiro.



El billete de visita al Pórtico de la Gloria incluye el acceso al Museo Catedral de Santiago. Todas las modalidades de visita incluyen el acceso libre a los centros integrados en el proyecto Compostela Sacra.

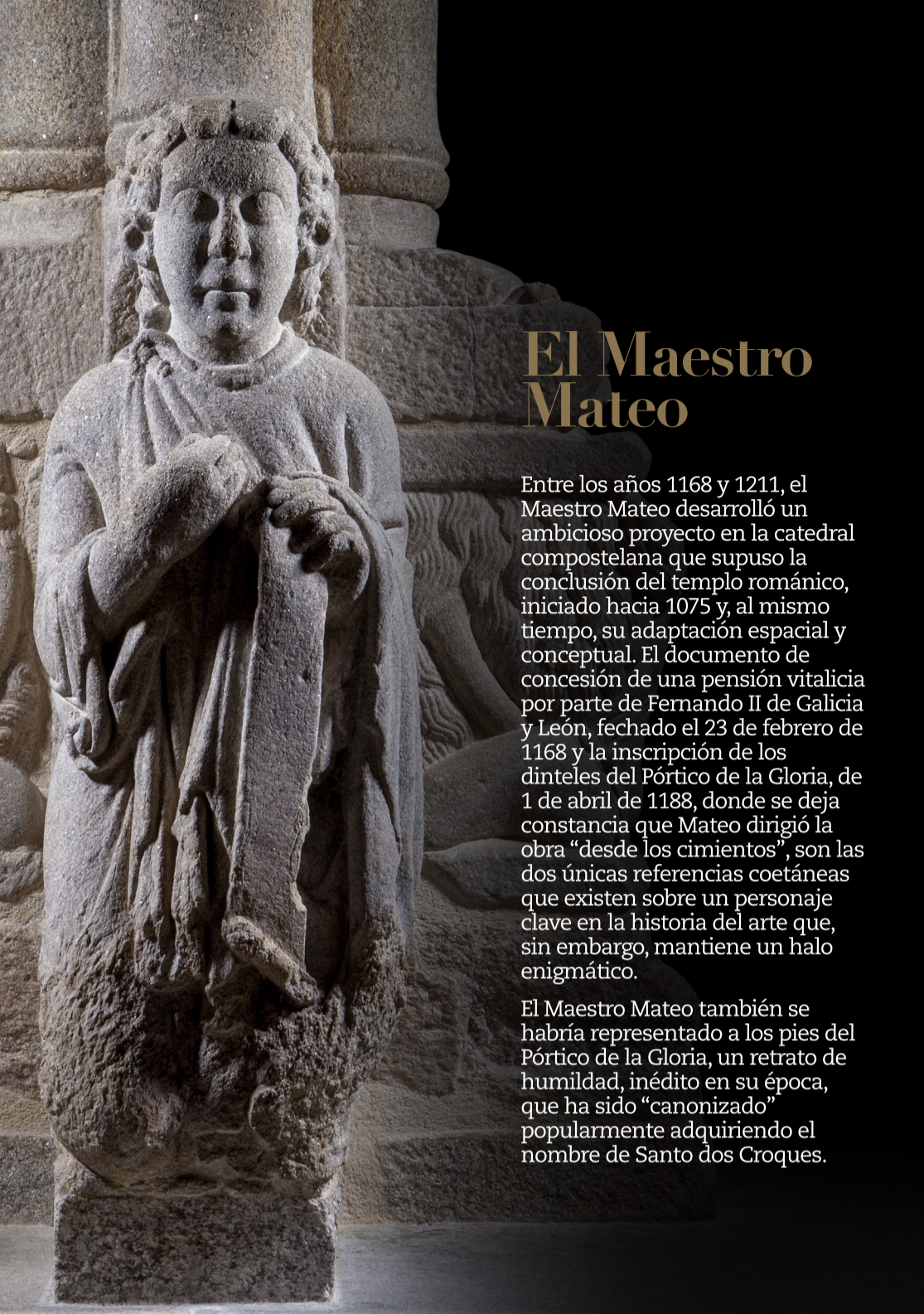


Descarga la audioguía de visita al Pórtico de la Gloria



MUSEO
CATEDRAL
DE SANTIAGO

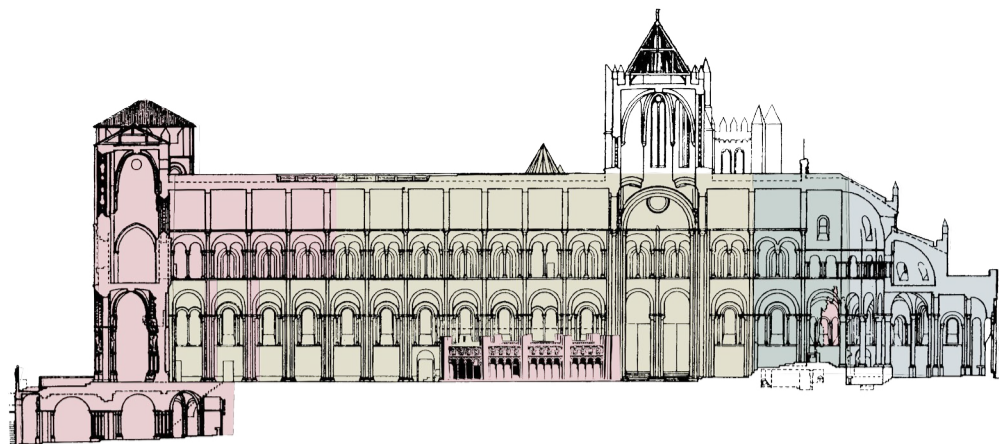
PÓRTICO DE LA GLORIA



El Maestro Mateo

Entre los años 1168 y 1211, el Maestro Mateo desarrolló un ambicioso proyecto en la catedral compostelana que supuso la conclusión del templo románico, iniciado hacia 1075 y, al mismo tiempo, su adaptación espacial y conceptual. El documento de concesión de una pensión vitalicia por parte de Fernando II de Galicia y León, fechado el 23 de febrero de 1168 y la inscripción de los dinteles del Pórtico de la Gloria, de 1 de abril de 1188, donde se deja constancia que Mateo dirigió la obra “desde los cimientos”, son las dos únicas referencias coetáneas que existen sobre un personaje clave en la historia del arte que, sin embargo, mantiene un halo enigmático.

El Maestro Mateo también se habría representado a los pies del Pórtico de la Gloria, un retrato de humildad, inédito en su época, que ha sido “canonizado” popularmente adquiriendo el nombre de Santo dos Croques.



El proyecto de Mateo

El proyecto de Mateo

El Maestro Mateo completó la construcción de la catedral por su cierre occidental, salvando el desnivel del terreno con la construcción de una innovadora cripta, sobre la que se sitúa el Pórtico de la Gloria, cuyo mensaje se completa en la tribuna. Originalmente, el Pórtico se abría por una fachada exterior, que continuaba el programa iconográfico del conjunto y que fue modificada en el siglo XVI para colocar unas puertas que cerrasen el templo, que hasta entonces estaba abierto permanentemente; por fin, en mediados del siglo XVIII, esta fachada se sustituyó por la actual, barroca, quedando el Pórtico mutilado y encajonado tras ella.

El proyecto mateano también incluyó la construcción de un coro de piedra, que ocupó los primeros tramos de la nave central y en el que se daba continuidad al programa iconográfico del Pórtico. Este coro fue derribado en 1604 y sustituido por otro de madera, hoy también retirado de su ubicación original. Así mismo, el taller dirigido por Mateo realizó la escultura de Santiago del altar mayor –hoy muy modificada– marcando con ella un eje longitudinal oeste–este en el templo, con dos esculturas sedentes de Santiago el Mayor en cada uno de sus extremos.

Todo estaría concluido el 21 de abril de 1211, en que tuvo lugar la solemne consagración de la catedral de Santiago.



El mensaje del Pórtico

En el Pórtico de la Gloria, el Maestro Mateo desarrolló un complejo programa iconográfico de contenido apocalíptico y salvífico centrado en la visión de la Jerusalén celeste, completando la historia de la salvación del Hombre iniciada en las portadas laterales de la catedral románica.

El mensaje se inicia en la cripta del Pórtico, donde se representa el mundo terrenal, que necesita de los astros para iluminarse –en las claves de las bóvedas–, al contrario que la nueva Jerusalén, cuya luz es el Cordero –en la clave de la tribuna–.

Los arcos laterales carecen de tímpano; en el izquierdo, de compleja interpretación, se representaría el Pueblo de Israel, en la arquivolta superior, sujeto a la ley mosaica y, en la inferior, el descenso de Cristo al limbo. En el de la derecha, se representaría el Juicio Final o el purgatorio, con las cabezas de Cristo y San Miguel en la clave, separando los bienaventurados, que son conducidos a la Gloria y los condenados, que sufren tormento.

La Gloria del tímpano central está presidida por una imagen de Cristo en Majestad, rodeado por los cuatro evangelistas y el grupo de bienaventurados. En la parte inferior, se representan ángeles con instrumentos de la Pasión y, en la arquivolta, veinticuatro ancianos afinan sus instrumentos para tocar música celestial.

La individualización de los rostros y la complicidad entre los personajes del Pórtico de la Gloria, constituyen dos de las principales aportaciones del Maestro Mateo a la historia del arte.

La restauración del Pórtico

Entre los años 2008 y 2018, el Pórtico de la Gloria se sometió a una profunda y compleja restauración, que contó con el mecenazgo de la Fundación Barrié. Tras una fase de estudios previos sobre el estado de conservación y causas del deterioro de la obra, se procedió a las intervenciones sobre el conjunto, centradas, principalmente, en dos aspectos: corregir las filtraciones de humedad y la condensación en el Pórtico de la Gloria y recuperar la policromía original que se conservaba bajo el polvo y la suciedad. De este modo, se ha recuperado una obra cumbre del arte medieval, que ha recuperado parte de su esplendor, apreciándose restos de hasta tres capas de policromía completas y otros repintes parciales, desde la pintura original aplicada por el taller del Maestro Mateo hasta el barroco.

Lo delicado de la obra exige la aplicación de medidas de conservación preventiva que eviten un nuevo deterioro del Pórtico de la Gloria, motivo por el cual es preciso mantener unas condiciones estables de humedad y temperatura, así como limitar el número de personas que pueden estar, al mismo tiempo, en el entorno del conjunto.

