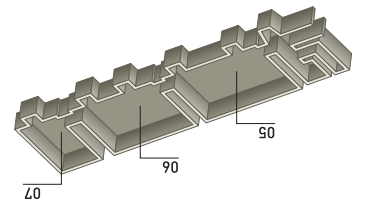
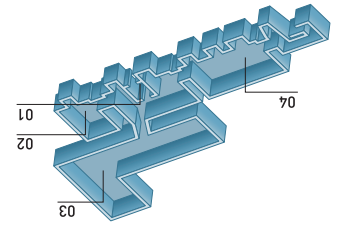


# Colección permanente



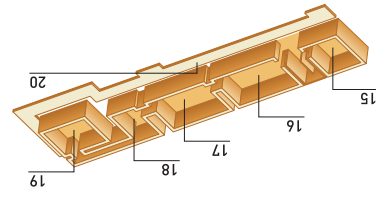
**B**

05. El arte en la Catedral en los siglos XIII - XV  
06. El arte en la Catedral en los siglos XVI - XVIII  
07. El Apóstol Santiago



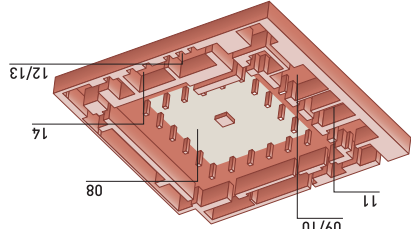
**A**

01. Área de recepción / Tienda oficial  
02. Los orígenes de la catedral  
03. Espacio Maestro Mateo: El coro pétreo  
04. La construcción de la Catedral románica



**D**

15. Colección de artes textiles  
16. Tapices de Rubens  
17. Tapices de Teniers  
18. Tapices de la Real Fábrica de Madrid  
19. Tapices de Goya  
20. Balcónada al Obradoiro



**C**

08. Claustro renacentista  
09. Espacio Sacro Tesoro-Capilla de Reliquias I  
10. Espacio Sacro Tesoro-Capilla de Reliquias II  
11. Espacio Sacro Tesoro-Capilla de Reliquias III  
12. Biblioteca capítular  
13. Botafumeiro  
14. Sala Capitular

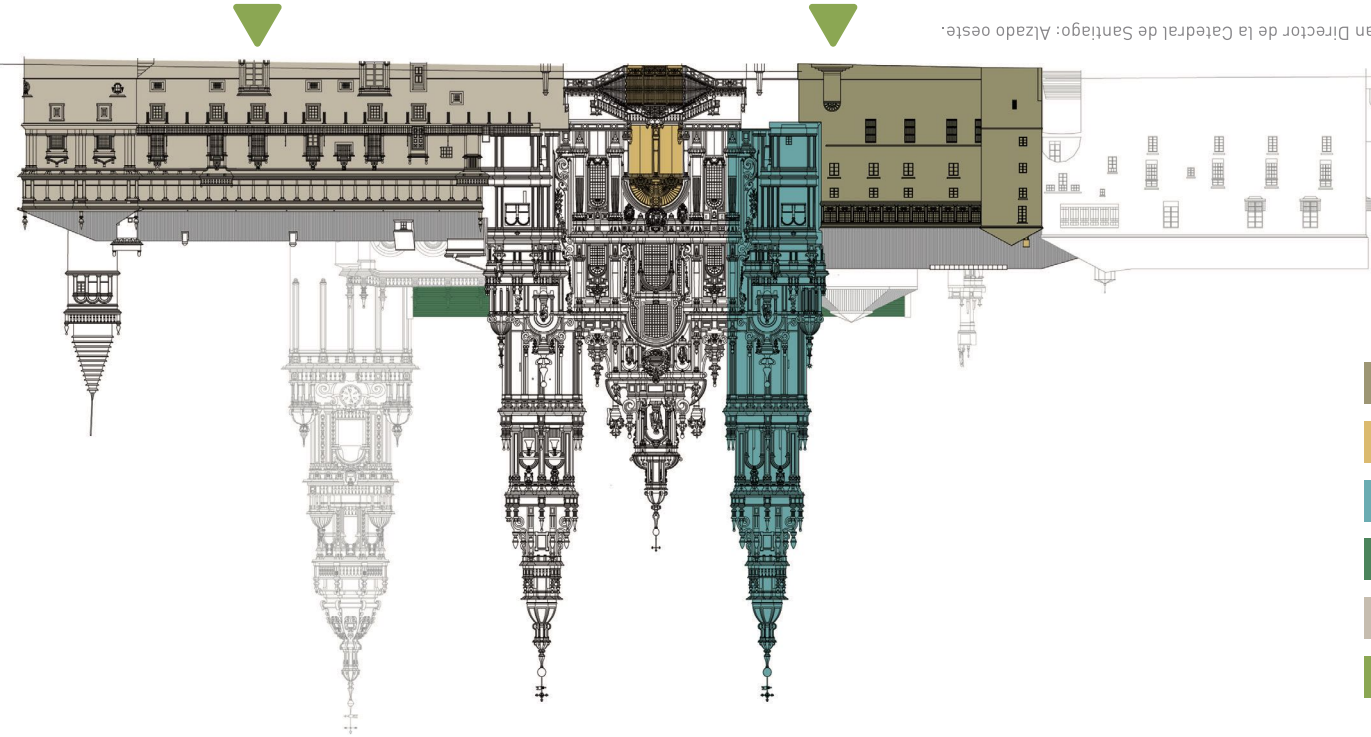
**PLANTA 2a**

**PLANTA 3a**

**Normas de visita:**  
No se podrá acceder con bolsas o mochilas.  
El Cabildo y la Fundación Catedral se reservan los derechos de admisión y cierre de espacios, así como la suspensión y cancelación de actividades por causas justificadas (con devolución del importe correspondiente).  
No se permite tocar las obras de arte (su conservación depende del respeto a las mismas). Las fotografías y vídeos no están permitidos en los lugares señalizados.  
Se evitará causar cualquier tipo de molestia a los demás visitantes.  
Se colaborará en mantener la limpieza del recinto y buen estado de las instalaciones.  
Los grupos muy numerosos se dividirán, siguiendo las instrucciones del personal responsable.

- Recepción de Visitantes, Taquilla
- Colección permanente
- Cubiertas de la Catedral
- Torre de la Carraca
- Pórtico de la Gloria
- Palacio de Gelmírez y Exposiciones temporales

Plan Director de la Catedral de Santiago: Alzado oeste.



## Espacios visitables Museo Catedral

- I. Colección permanente
- II. Palacio de Gelmírez
- III. Pórtico de la Gloria
- IV. Cubiertas y Torre de la Carraca
- V. Museo de Arte Sacro y Colegiata de Sar

Tarifas reducidas para estudiantes, parados, jubilados y peregrinos.

Tarifas especiales para grupos educativos.

Todas las modalidades de visita incluyen el acceso a exposiciones temporales.

Todas las modalidades de visita incluyen acceso a los centros integrados en el proyecto Compostela Sacra.



# MUSEO DE CATEDRAL DE SANTIAGO

Recepción de visitantes. Taquilla  
Plaza del Obradoiro

### Información y reservas:

902 044 077 / 981 552 985

[www.catedraldesantiago.es](http://www.catedraldesantiago.es)

y en los accesos al Museo en la Plaza del Obradoiro



Descarga la audioguía interactiva de la Catedral de Santiago y Museo

Disponible para iOS y Android



FUNDACIÓN CATEDRAL DE SANTIAGO



## Colección permanente

Una visita a la historia y al arte de la Catedral de Santiago a través de sus mejores piezas artísticas. El visitante podrá viajar en el tiempo y conocer como a partir del sepulcro del Apóstol Santiago se construyó una gran catedral en torno a la cual, a lo largo de los siglos, ha ido creciendo una ciudad y todo un fenómeno jacobeo que, con el Camino de Santiago, ha jugado un papel importante en la construcción de la identidad europea y que es, desde 1985, Patrimonio de la Humanidad. El recorrido de la visita también incluye el acceso al claustro y al espacio sacro del Tesoro y Capilla de Reliquias, además de la Biblioteca y la Sala Capitular.



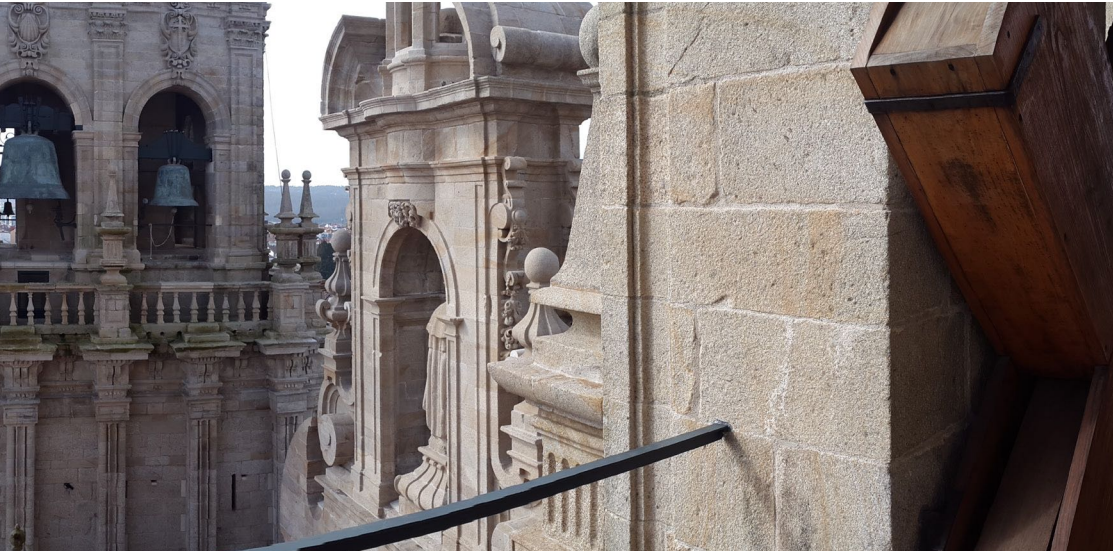
## Espacio Maestro Mateo

La Sala de Ceremonias del Palacio de Gelmírez alberga un espacio monográfico dedicado a la figura del Maestro Mateo. En él se exponen varias piezas originales que formaron parte de diferentes espacios de la Catedral, lo que permite al visitante realizar una completa panorámica sobre un período esencial en la historia de la catedral y del arte universal.



## Torre de la Carraca

La torre norte de la fachada del Obradoiro recibe el nombre de Torre de la Carraca por albergar en su interior este instrumento, de grandes dimensiones, cuyo sonido sustituye al de las campanas durante el Viernes y Sábado Santos. La visita permite conocer la estructura original medieval de la torre sobre la que se levantó el remate barroco, a imitación del de su gemela sur, la Torre de las Campanas; así como tener una panorámica privilegiada del complejo catedralicio y de la ciudad de Santiago.



## Cubiertas de la Catedral

La cubierta pétrea de la Catedral de Santiago está dispuesta en forma escalonada y se puede recorrer, ofreciendo unas panorámicas espectaculares tanto de la basílica como de la ciudad de Compostela.



## Pórtico de la Gloria

El Pórtico de la Gloria es la entrada occidental de la catedral románica, ideada por el genio del Maestro Mateo cuyo taller de canteros interpretó en piedra los pasajes del Apocalipsis. Se considera una obra cumbre del arte universal. Todo el espacio ha sido restaurado recientemente, con el mecenazgo de la Fundación Barrié, lo que ha permitido recuperar parte de su policromía.

## Santa María de Sar



Junto a la ciudad histórica se levanta el conjunto arquitectónico de Santa María la Real de Sar, cuyos orígenes se remontan a 1136, en tiempos del Arzobispo Gelmírez. Su estilo refleja una importante influencia del taller de la basílica jacobea, en especial con el Maestro Mateo. Posee interesantes capiteles, una amplia serie de laudas funerarias y un bello claustro, uno de los mejores de su estilo. Llama la atención la inclinación de los pilares de sus naves, debido tanto a deficiencias en la construcción como a la naturaleza pantanosa del terreno. Adyacente a la iglesia se organiza el museo de arte sacro.

